



ACTUALITE

MARCHÉ DE L'ART

Marie Zawisza TEXTE



FINIS LES COMPLEXES!

Rendre l'art contemporain accessible à tous tel est le but de la **New Art Fair**, qui se tiendra du 11 au 13 janvier, à l'espace Pierre Cardin à Paris. Tout y est fait pour que l'acheteur, novice ou initié, trouve l'œuvre qui lui convient. Chacune des 30 galeries exposantes (dont la moitié est étrangère) a l'obligation d'afficher les prix des œuvres pour lever toute intimidation. Des conseillers personnels guideront aussi ceux qui le souhaitent à travers la foire, et un service financement permettra de répondre aux exigences de tous les porte-monnaie.

LE PREMIER SALON DÉDIÉ AUX MÉTIERS D'ART EN FRANCE

Les métiers de l'artisanat auront désormais leur Salon. La première édition de cet événement, impulsé par les Ateliers d'art de France (AAF), se tiendra en septembre prochain au Grand Palais. Sa fonction : donner de la visibilité à un secteur en crise, auquel l'industrialisation a fait perdre 17 000 emplois en dix ans. « Nous mettrons en avant le savoir-faire des artisans qui pourront montrer des gestes sur leur stand – par exemple, en fabriquant un sac ou un éventail », explique Serge Nicole, président de l'AAF. Cet événement, qui réunira 200 exposants (créateurs, manufactures, petites maisons de luxe ou galeries), aura lieu en alternance avec la Bicennale des antiquaires.



NEW YORK : UN OURAGAN DANS LES SALLES DE VENTE

Jamais Christie's et Sotheby's n'avaient connu un tel déchaînement d'enchères. Leurs ventes d'art moderne et contemporain les 13 et 14 novembre derniers ont atteint un montant inégalé : 787 millions de dollars, soit bien plus que les 695 millions obtenus en mai 2008, juste avant la crise des subprimes. Le plus gros coup de marteau a été frappé pour une toile abstraite, N°1 (*Royal Red and Blue*) de Mark Rothko (*ci-contre*), cédée chez Sotheby's pour 75,1 millions de dollars. Par ailleurs, une pluie de records a été battue – huit pour chacune des deux maisons. Une œuvre de format modeste (76,5 cm x 63,5 cm) de Jackson Pollock, *Number 4*, estimée entre 25 et 35 millions de dollars, a ainsi été adjugée pour 40,4 millions de dollars chez Sotheby's. Parmi les artistes vivants, l'Américain Jeff Koons a remporté son meilleur résultat en salle de ventes, avec une sculpture monumentale, *Tulips*, adjugée 33,6 millions de dollars. Ni l'ouragan Sandy ni les élections américaines n'auront donc détourné l'attention des collectionneurs d'art d'après-guerre et contemporains, preuve de l'extrême vitalité de ce marché.

354 WARHOL AUX ENCHÈRES

Peintures, photographies, œuvres sur papier... La fondation Andy Warhol n'a pas hésité à présenter chez Christie's en novembre dernier une partie de son fonds – pas moins de 354 œuvres, dont certaines jamais montrées au public. Le but ? Poursuivre sa mission de « faire avancer les arts visuels », comme l'avait voulu le roi du pop art, en subventionnant des structures artistiques en difficulté. Une opération fructueuse, puisque l'adjudication des pièces de cet Américain connu pour figurer en tête des enchères a permis de récolter 17 millions de dollars. Cette vente en entraînera d'autres, notamment sur Internet. Près de 1 000 œuvres, de 2 500 à 1,5 million de dollars, devraient être encore proposées aux enchères sur le Net et lors de ventes privées à partir du mois de février.

