



## Citérama

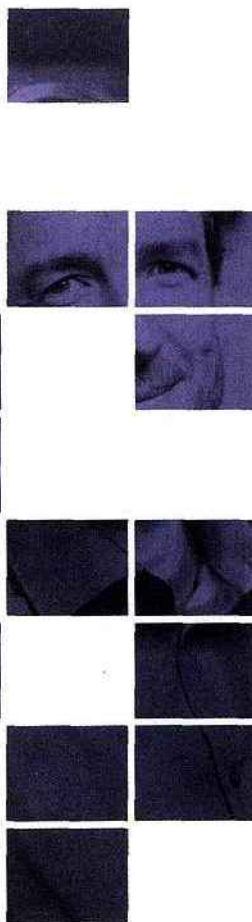
Ici l'ombre

### ANTOINE MANCEAU

Coordinateur général de l'Académie de l'Opéra-Comique

L'opéra-comique est-il en danger ?

D'une certaine façon, oui. C'est un style spécifique, avec des passages incessants entre parlé et chanté, de la déclamation aussi. Depuis longtemps, tout ça n'est plus enseigné dans les conservatoires. Jérôme Deschamps, le directeur de l'Opéra-Comique veut y remédier en créant une académie. **Qui a répondu à l'appel ?** Trois cents candidats, nous en avons auditionné quatre-vingt-dix et retenu vingt. Avec eux, nous avons passé quatre jours en atelier pour n'en retenir que dix : quatre femmes et six hommes, âgés en moyenne de 27 ans. De jeunes pros qui ont terminé leur cursus général et souhaitent une formation complémentaire. **Comment va se dérouler l'Académie ?** Pendant cinq mois, ils seront rémunérés pour



suivre, salle Favart, des leçons de technique vocale, de prosodie, de théâtre, de culture approfondie sur le genre de l'opéra-comique. Et ils participeront aux productions en cours en tant que soliste, doublure ou membre du chœur. **Y a-t-il la volonté de créer une troupe ?** Bien sûr. Mais, aujourd'hui, les jeunes chanteurs éprouvent peu le désir de se sédentariser... — **Propos recueillis par J.C.** | Opéra-Comique, 1, place Boieldieu, 2<sup>e</sup> | 0 825 01 01 23 | Master class le 13 av. 16h, avec M. Delunsch | Concerts de l'Académie, intégrale Poulenc, les 22 et 26 fév. 13h, puis les 17, 20, 23, 26 et 29 mars | 13 €.

### C'est le moment de... S'INSCRIRE POUR « PARIS FACE CACHÉE »

Découvrir le labo d'un artiste chocolatier ou les coulisses d'un célèbre cabaret : les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 février, à vous l'aventure au cœur de la capitale, suspense à la clé. Car, comme l'an dernier, lors de la première édition de cette opération, la règle du jeu est d'opter pour un type d'expérience (pénétrer l'interdit ; expérimenter l'inédit ; rencontrer l'inconnu)... sans savoir où elle se déroulera, ni qui l'organisera ! Le mystère sera levé à réception de votre billet. ... — **S.Be.** | Inscriptions sur [www.parisfacecachee.fr](http://www.parisfacecachee.fr) les 11 et 23 jan. | 0-24€ selon le type d'expérience choisi.

« El Paraiso desnudo » : une série de photos de Pelayo Zurrón, exposée à la galerie Gaudi à Madrid.

### Coup de cœur CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE

L'exposition « Paris disparu, Paris restitué » inaugure la nouvelle scénographie de la crypte archéologique du parvis de Notre-Dame. Des projections 3D embarquent le spectateur sur un quai romain, avec clapotis et cris de mouettes, ou dans la reconstruction des bâtiments (palais, thermes) de Lutèce au IV<sup>e</sup> siècle. Pour la partie médiévale, on suit le chantier de la cathédrale Notre-Dame. La

reconfiguration du quartier, à l'époque du Moyen Age, à l'intérieur même des vestiges archéologiques de la crypte est une expérience passionnante. Belle alliance entre haute technologie et vieilles pierres. — **F.C.** | « Paris disparu, Paris restitué » | Du mar. au dim. 10h-18h | Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, 7, place Jean-Paul-II, 4<sup>e</sup> | 3,50-5€, gratuit jusqu'à 13 ans.

### Bon plan NEW ART FAIR

La New Art Fair n'est pas une énième foire d'art contemporain. Son ambition est de susciter des vocations en transformant les néophytes perplexes en futurs collectionneurs. Un regard neuf dans ce domaine qui vise habituellement un public averti. Afin de désinhiber les visiteurs, les prix (volontairement raisonnables) sont indiqués ; un guide présente chaque exposant (une trentaine de galeries dont la moitié sont étrangères) et ses artistes émergents, et donne une kyrielle de conseils pour orienter les choix de l'amateur. A vous de jouer au petit François Pinault ! — **C.L.** | Du 11 au 13 jan. | Espace Cardin | [www.newartfair.com](http://www.newartfair.com) | 9-12€, entrée libre pour les moins de 18 ans.

